

VIRGIN 2018

VIRGIN

2018

Rider Techniczny

a

VIRGIN 2018

NAGŁOSNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wykonawca przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON, technicznym sceny BACKLINE, realizatorem światła i wizji. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Stół monitorowy jest niezbędny. Aparatura powinna być **w pełni** zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. **Wszystkie kanały, przełoty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu.**

NAGŁOSNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa nie zależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereo, o min. trój- a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, d&b, ElectroVoice, L'ACOUSTICS Nexa, JBL, PolAudio, etc.) (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, **strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!!** (należy zwrócić uwagę na przeciw fazy). Wskazane jest podwieszenie systemu P.A.. Moc aparatury **powinna być** skonsultowana telefonicznie z realizatorami i dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

- wymagany jest także pełno pasmowy **FRONTFILL!** by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym pasmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

- **SUB** sterowany z AUX'a-**PROSZĘ NIE USTAWIAĆ PRZED SCENĄ**

W przypadku amfiteatrów i widowni z boku sceny wymagany jest **OUTFILL**

- W przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie linii opóźniającej

- Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i pod rozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

INNE

Konieczny jest dwustronny interkom scena mixer z słuchawko-mikrofonem sztuk 2, CD przy stole przodowym, oświetlenie mixerów i peryferii.

KONSOLETA F.O.H.

32 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcję półkowa hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, VCA, umożliwiający podanie zasilania "PHANTOM +48V" oraz **6 aux pre/post**. Preferowany SA mikser cyfrowy (np. seria Vi, PM5D, M7cl, CL5) lub analogowy wykonany przez firmę o uznanej reputacji (**nie akceptujemy mikserów firmy Yamaha seria GA, Soundcraft Spirit i Soundcraft GB**).

W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. **Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

EFEKTY F.O.H.

1 X YAMAHA SPX 990

1 X YAMAHA SPX 2000

2 X LEXICON PCM 81 (lub 91)

VIRGIN 2018

KONSOLETA MONITOROWA

Preferowane są profesjonalne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią "GAIN", dedykowane do pracy "live" YAMAHA CL 3, CL 5, M7CL, LS9, SOUNDCRAFT seria Vi, Midas seria PRO (oprócz PRO1)

Nie akceptujemy konsolet Behringer x32, Yamaha 01V96!!!

Usytuowanie konsolety odsłuchowej z prawego boku sceny (patrzac od frontu).

Uwaga!!! Realizator monitorowy musi mieć swobodny dostęp do sceny oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem (najlepiej by konsoleta monitorowa stała na wysokości sceny, najlepiej obok sidefill'a).

Przywozimy ze sobą 2 stereofoniczne systemy odsłuchu dousznego.

Niezbędne będzie użycie dodatkowej linii odsłuchowej (4 szt. monitorów spiętych w jednej linii MIX-1 (centralnie) + 1 szt. linia MIX-2) opartych na wysokiej klasy modelach kolumn odsłuchowych podłogowych przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań. Preferowane modele to: L'ACOUSTICS 115XT HiQ, L'ACOUSTICS X12, EV XW115A, JBL SRX 712M, d&b MAX, M4, M6, Meyer Sound- MJF 212A, Turbosound TMW 115, TMW 112.

Side fill stereo- najlepiej „mała liniówka” np. Mayer Melody, itp (MIX-2)

Ważne jest, aby wszystkie wedge i napędzające je końcówki były takie same!!!

Łącznie z torem pfl-owym!!!

Uwaga!!! Realizator monitorowy musi mieć swobodny dostęp do sceny oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem (najlepiej by konsoleta monitorowa stała na wysokości sceny, najlepiej obok sidefill'a).

W przypadku innych modeli konieczna akceptacja ze strony realizatora MON!.

Nie akceptujemy monitorów firmy POL AUDIO !!!

Side Fill min. 3-drony dużej mocy oparte na wysokiej klasy modelach kolumn (aux2)

W razie jakichkolwiek wątpliwości konieczny kontakt:

Dariusz Geisler-664 715 217 –mail: darekgsound@gmail.com FOH

Grzegorz Strzelczyk 507 109 995 – mail: g.strzelczyk@poczta.fm MON

VIRGIN 2018

Virgin Input List

Input No.	Source	Mic		FOH INSERT	MON INSERT
1	Bass Drum	D6 AUDIX		Gate	Gate
2	Snare Drum 1 Top	Sm 57		Gate	Gate
3	Snare Drum 1 BTT	E904/ATM350 /Md 421		Gate	Gate
4	Snare Drum 2	Sm 57		Gate	Gate
5	Snare Drum 3	Sm 57			
6	Hi Hat 1	Sm 57		Compressor	
7	Hi Hat 2	Sm 57		Compressor	
8	Tom 1	D2/Md421		Gate	Gate
9	Tom 2	D2/Md421		Gate	Gate
10	Tom 3	D2/Md421		Gate	Gate
11	Flor Tom	D4/Md 421		Gate	Gate
12	Ride	Sm 81			
13	Oh Left	C214			
14	Oh Right	C214			
15	Bass Guitar	D.I. Box OWN - XLR			Compressor
16	Bass Guitar	D.I.Box			
17	Electric Guitar 1	E609			
18	Electric Guitar 2	Sm 7			
19	Electric Guitar 2	Sm 57			
20	Loop	D.I. Box			
21	Loop	D.I. Box			
22	Acoustic Guitar	D.I. Box		Compressor	
23	Vocal-Tomex	Sm 58		Compressor	
24	Vocal-DODA	OWN		Compressor	
25	PC	D.I. Box			
26	PC	D.I. Box			

Dariusz Geisler-664 715 217 –mail: darekgsound@gmail.com FOH
 Grzegorz Strzelczyk 507 109 995 – mail: g.strzelczyk@poczta.fm MON

SCENA

Spełniająca warunki bezpieczeństwa i posiadająca atesty, sucha, czysta, w kolorze ciemnym, o następujących parametrach:

Minimalne wymiary podestu sceny 10 m / 10 m i 1,5m wysokości, okno sceny minimum 6m (od podestu sceny do kraty frontowej).

Dwa punkty podwieszenia wciągarek umieszczone na tylnej belce obwiedni sceny o nośności min 350kg / punkt umieszczone w odległości 4m od środka sceny.

W wypadku gdy scena nie mogła by zostać opuszczona w celu ich zamontowania prosimy o ich wcześniejsze przygotowanie.

Zasilanie ekranu LED realizowane jest za pomocą złącza 32A/5p. złącze powinno być zlokalizowane na środku sceny pod tylną belką.

Podest perkusyjny wymiary 4m na 3m i wysokości 1m.

Zespół potrzebuje także drugiego złącza zasilającego 32A/5p. zlokalizowanego przy podeście perkusyjnym.

Schody na scenę przy sterówce monitorowej, oraz z przodu sceny konieczne wyposażone w poręcz oraz warstwę antypoślizgową.

Podest sceny powinien być zbudowany z elementów renomowanych firm takich jak: NIVTEC, LEYHER, STAGING CONCEPT. Niedopuszczalne są „konstrukcje własne” niezapewniające odpowiedniej stabilności konstrukcji.

Mała scena („Wyspa” na widowni)

Całość konstrukcji małej sceny przywozi technika zespołu.

Oświetlenie

FOH (realizatorka) powinna być w osi sceny!

KONSOLETA - GrandMA 2 Lite z ostatnią wersją oprogramowania.

DYM - 2 x Hazer JEM K1 / Smoke Faktory Tour Hazer II / MDG Atmosphere,
plus wentylator

- 2 x Maszyna do dymu JEM ZR 44 / MDG Max, plus wentylator

FOLLOW SPOT – Min 1.2kW Wyładowczy z płynną regulacją jasności, oraz
możliwością założenia filtrów barwnych. Ustawiony min. 2m ponad poziomem
sceny.

Wymagana jest także ciągła komunikacja realizatora z obsługą urządzenia.!

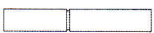
Proszę o przygotowanie 4 obwodów dimmer 1000W do dyspozycji realizatora na
scenie.

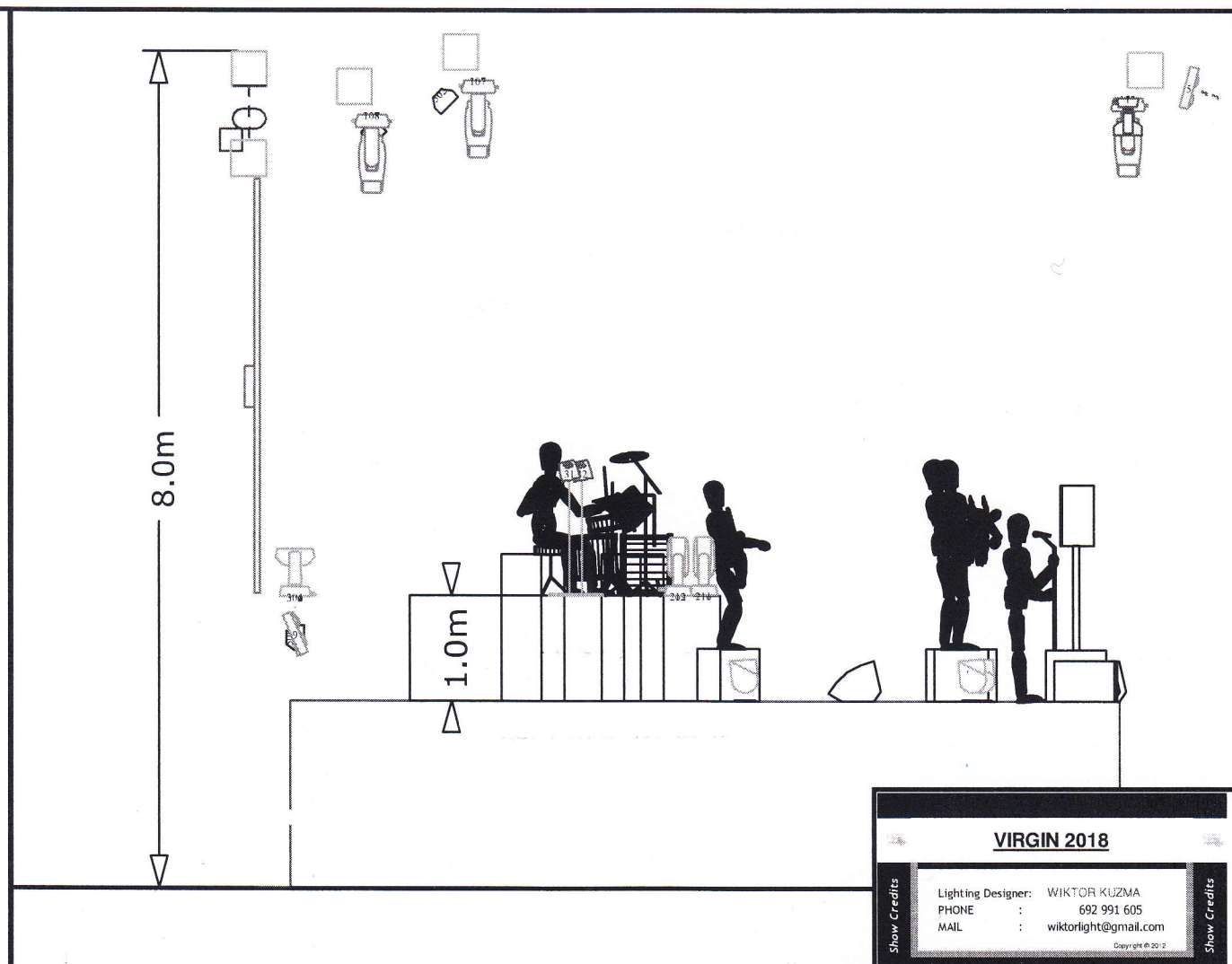
Podczas realizacji, oraz przygotowań do koncertu niezbędna jest osoba
odpowiedzialna za system oświetleniowy oraz zasilanie sceny.

Proszę o kontakt na minimum dwa tygodnie przed
koncertem!!



LEGEND

Symbol	Name	Count	Notes
	Robin LEDWash 600 / MAC QANTUM WASH	10	M1
	B-EYE K20	6	SHAPER
	MAC Viper Profile / MAC QANTUM PROFIL	11	
	Robin Pointe / MAC AXIOM	12	M1
	Rush PAR 1 RGBW	2	RGBW
	Atomic 3000 LED	6	4CH.
	Sunstrip Active	4	10ch
	RJ Cyrano	1	
	BLINDER 4XPAR36	9	



Q