

Rider oświetleniowy

Andrzej Piaseczny

plener/sala koncertowa 2017

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zawartą pomiędzy Organizatorem a Managementem Impres Jot. Specyfikacja dotyczy koncertów plenerowych. Poniższą listę sprzętu należy traktować jako obowiązkową w przypadku scen o rozmiarach 12x10m. W przypadku scen o większych rozmiarach powyższa lista sprzętu może ulec zmianie. Wszelkie odstępstwa od ridera spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami muszą być uzgadniane z realizatorem co najmniej na 14 dni przed koncertem.

Lista sprzętu:

Ilość:

Robin Pointe / CP Sharpy	12
CP Alpha Spot 700HPE / Martin Mac700 / Mac Quantum Profil / Robe Robin MMX Spot	12
Robin 800/600 LW	13
Robin 800/600 LW / JB A7 Zoom / Mac 301	4
Led Par RGBW	6
Showtec Sunstrip	14
4-Lite Blinder	6
Martin Atomic 3000+Atomic Colors	6
Unique 2.1 + Fan / Unique 2.6 + Fan	2 / 2
Grand Ma 2 Light / Full Size	1
Ekran min. 6x4 P10	1

- scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności z dobrze oznakowanymi krawędziami, wyposażona w stabilne i oznakowane schody.
- czarne okotowanie tyłu i boków sceny. Wystąpienie nie może być zrobione przy wykorzystaniu transparentnych siatek. Siatki mogą stanowić jedynie jedną z warstw chroniących przed deszczem ale nie mogą być jedynym elementem wystroju.
- w świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.
- dopuszcza się zastosowanie zamienników w postaci urządzeń tej samej klasy, mocy oraz parametrów.
- urządzenia Robin 800LW, znajdujące się w kontrze (7szt) oraz sterownik Grand MA 2 nie podlegają zamianie.
- sprzęt sprawny (zgodność kolorów, gobo, etc.), przygotowany oraz skonfigurowany przed planowaną próbą zespołu.
- w trosce o komfort muzyków akceptujemy tylko oryginalne płyty do wytwornic
- ekran LED min. 24m2 min. P10 (ekrany projekcyjne nie są akceptowane). W przypadku większych scen powierzchnia ekranu powinna być adekwatna do wymiaru okna sceny. Ekran powinien znajdować się poza sceną oraz posiadać własną konstrukcję zabezpieczoną przed ewentualnymi warunkami atmosferycznymi. Przed ekranem nie powinny znajdować się żadne konstrukcje oraz barierki. Wymagane złącze HDMI na Foh'u.
- realizacja wizualizacji odbywa się za pośrednictwem wyjścia Artnet.
- podest pod konsolę o wymiarach 2x2m powinien znajdować się na wysokości min.0,5m nad ziemią. W przypadku większych scen podest realizatora musi być minimum na tym samym poziomie co scena. Podest musi być stabilny i zabezpieczony na wypadek złych warunków atmosferycznych.

Manager

Karolina Podgórska-Dzielinska

biuro@impresjot.com

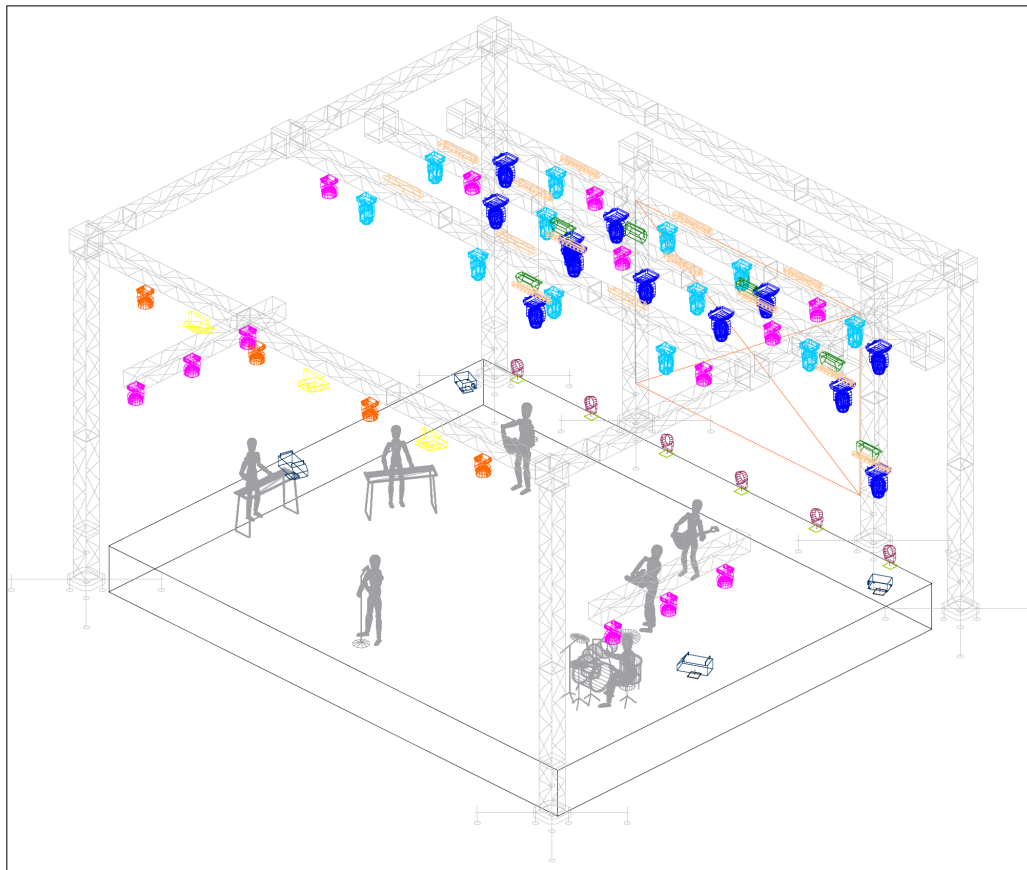
+48 662 586 810

Realizator oświetlenia

Michał Jagiełko

michaljagielko@gmail.com

+48 664 132 236



Legenda

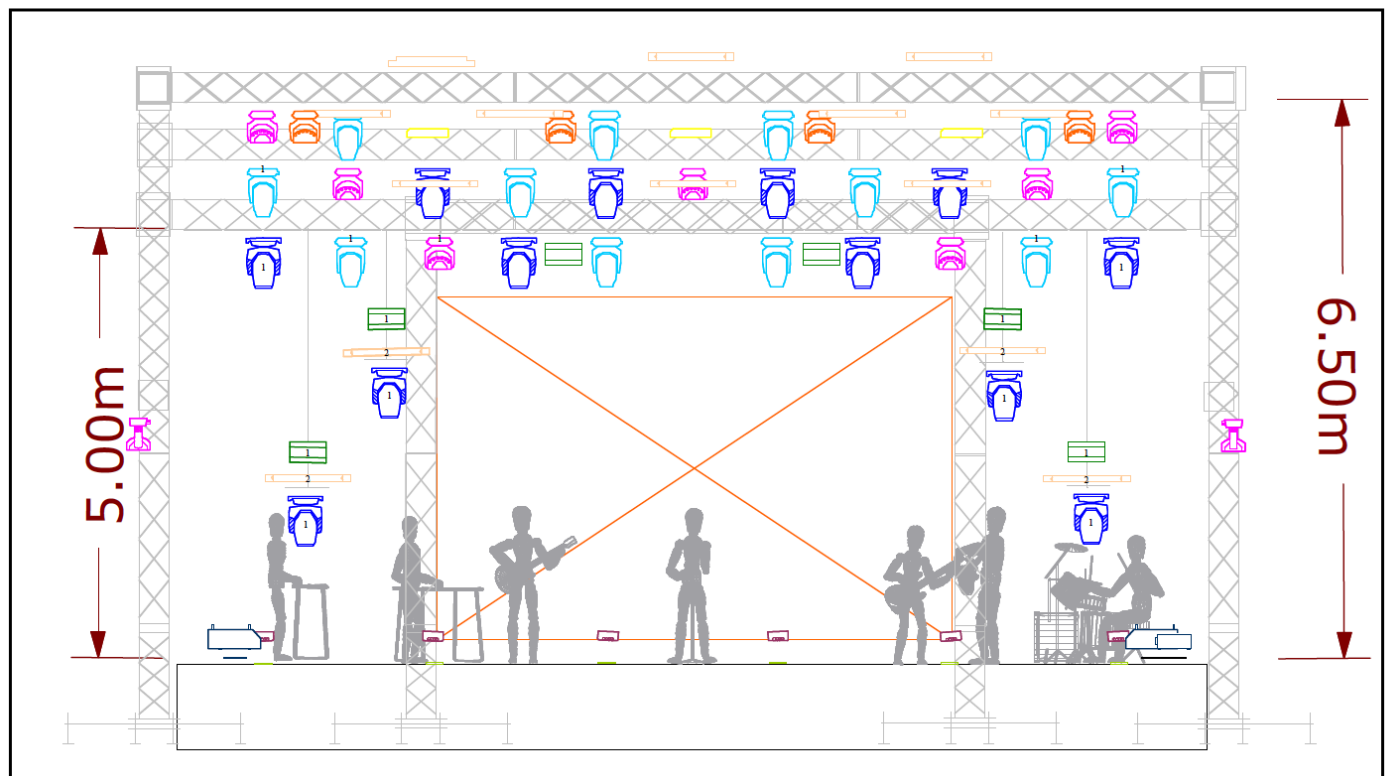
	Robin Pointe CP Sharpy	12
	Robin 800LW Robin 600 LW	13
	Robin 800LW Robin 600 LW JB A7 Zoom Mac 301	4
	Showtec Sunstrip	14
	4-Lite Blinder	3
	Alpha Spot HPE 700 Martin Mac 700 Martin Quantum Profiller Robin Robin MAX Spot	12
	LED PAR RGBW	6
	Atomic 3000	6
	Maszyna do dymu	2
	Maszyna do mgly	2

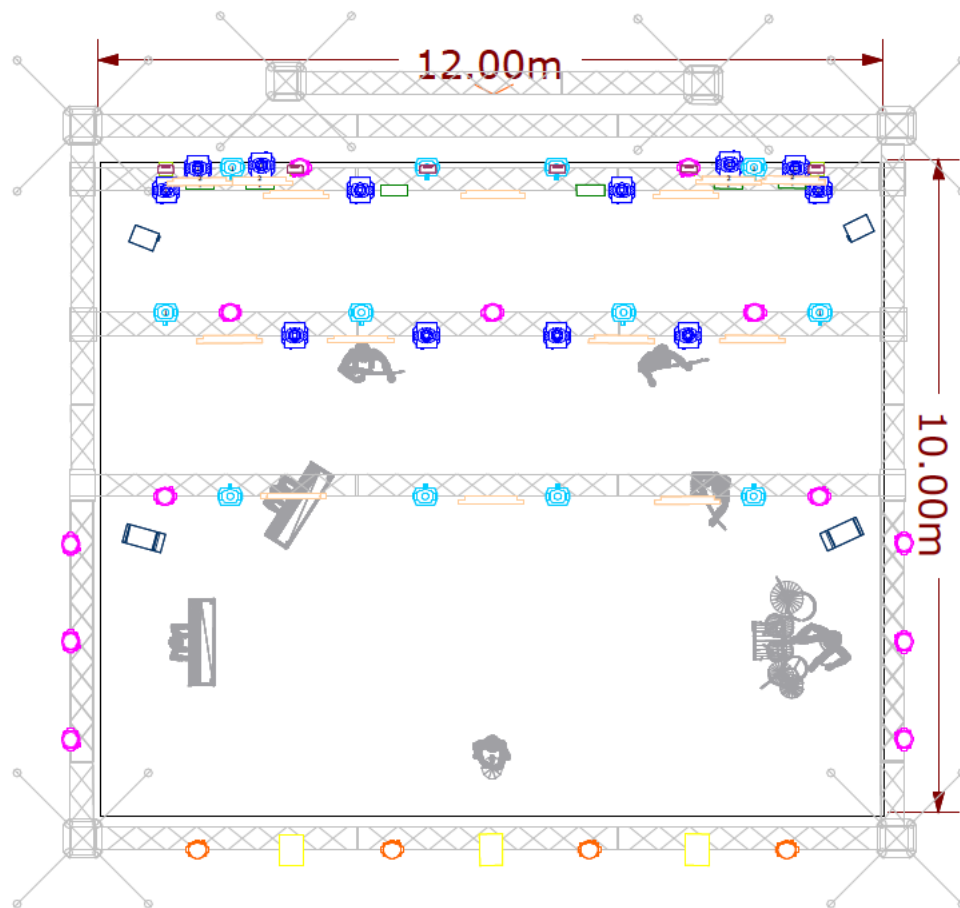
Uwagi:
 Model urządzeń:
 Robin Pointe-M1, CP Sharpy-STD
 kontra = Robin 800LW MS
 front = Robin 800LW MS
 CP AS 700HPE -STD L On, Martin Mac 700-16BT
 Atomic 3K-4ch

Andrzej Piaseczny
 Plener 2017

Lighting Designer: Michal Jagielko
 tel: +48 664132 236
 e-mail: michal.jagielko@gmail.com

Front View





Side View

