

# GOLEC UORKIESTRA



## RIDER TECHNICZNY

KONCERT PLENEROWY

# SCENA I ZADASZENIE

Scena o minimalnych wymiarach 12 x 10 m z wybiegiem 5 x 2 m, wyposażona w podesty 3 x 3 x 0,5 m (bębny), 2 x 2 x 0,5 m (gitara), 2 x 2 x 0,5 m (bass).

Istnieje możliwość podniesienia tyłu sceny przez całą szerokość na minimum 3 m głębokości i o 0,3 m wysokości.

Scena musi być zabezpieczona barierkami, posiadać dwie pary schodów (z lewej i prawej strony) oraz posiadać wszelkie atesty bezpieczeństwa.

Stanowisko dla realizatora systemu monitorowego (tzw. jaskółka ścielnie zadaszona o min. wymiarach 3 x 2 m z prawej strony sceny).

Obowiązkowo wymagane jest oklejenie krawędzi sceny, wybiegu, schodów taśmą odblaskowa.

Scena, stanowisko realizatorów dźwięku, światła i wizualizacji (o min. wymiarach 5 x 3 m ścielnie zadaszone i osłonięte z trzech stron), muszą być odgrózione od publiczności płótkami ochronnymi oraz połączone tunelem dającym możliwość swobodnego poruszania się między sceną a stanowiskiem realizatorów.

Zadaszenie powinno być adekwatne do gabarytów sceny, dodatkowo wyposażone w horyzont oraz boki osłaniające scenę od wiatru i deszczu.

Zadaszenie powinno mieć klasyczną formę, oraz posiadać wszelkie atesty bezpieczeństwa.

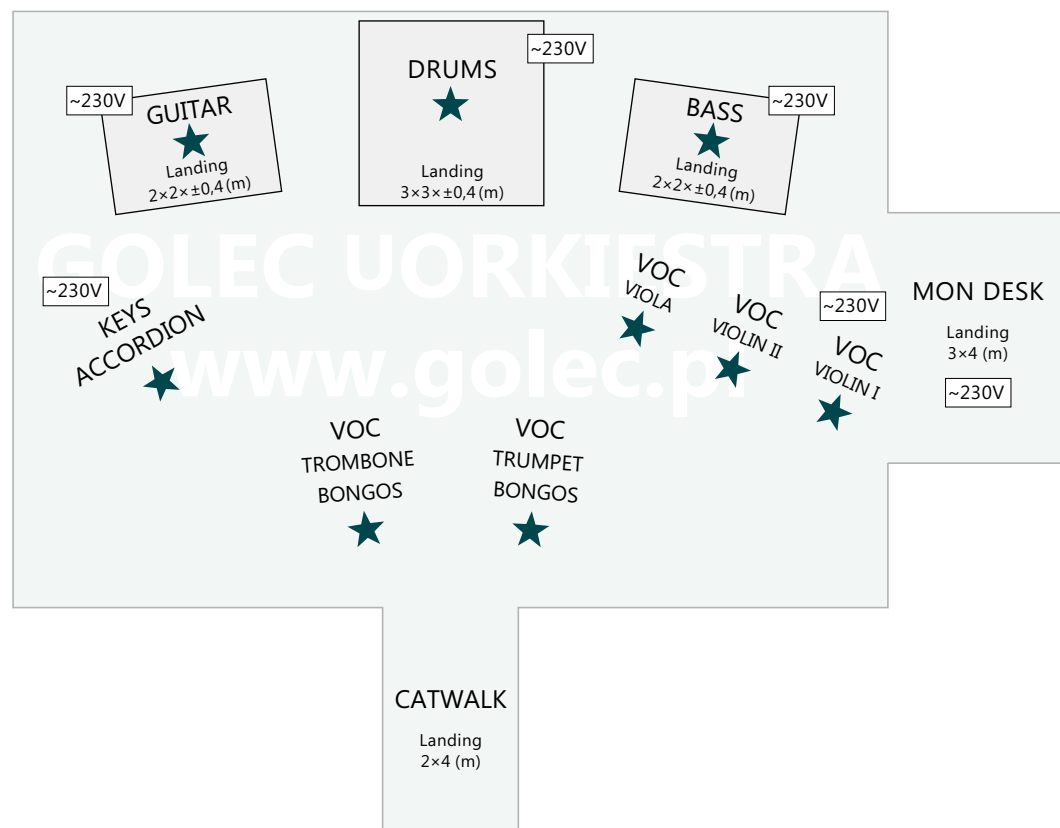
W przypadku dachu o konstrukcji typu łuk lub kopuła niezbędne jest zastosowanie adaptacji akustycznej w celu uniknięcia tzw. zjawiska echa Flutter'a.

Najprostszą metodą jest podwieszenie koca pod całą powierzchnią dachu - naturalnie materiał użyty do adaptacji musi posiadać atesty niepalności.

W przypadku temperatury poniżej +5°C wymagane jest ogrzewanie sceny co najmniej 5-ciomą nagrzewnicami olejowymi z odprowadzeniem spalin na zewnątrz o mocach 110-150kW marki **Heylo** lub **Master Climate Solution**.

Tył oraz boki sceny powinny być przysłonięte czarnym, nieprzezroczystym materiałem.

Niedopuszczalne jest wieszanie banerów oraz materiałów reklamowych widocznych w oknie sceny podczas trwania koncertu.



# SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

## System frontowy:

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.

Wymagana moc aparatury to: 2 x 10 kW RMS - imprezy do 1000 osób, 2 x 15 kW RMS - imprezy do 4000 osób, 2 x 20 kW RMS - imprezy do 10000 osób.

System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo, a subbasy powinny być ustawione w cardioide lub end fire.

Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych firm: L'Acoustics, Clair Brothers, D&B, Meyer Sound, Nexo, JBL VTX, EAW, Pol-Audio (wyłącznie SLA 210 lub SLA 208).

Konsoleta frontowa: Digidesign Venue SC 48 (przwozimy własną).

Prosimy o zabezpieczenie MULTICORE'A (pyty) do stanowiska FOH (37 kanałów), oraz miejsca na podeście (2 x 2 m).

Podest pod konsolę o wysokości max. 30 cm, powinien znajdować się w odległości 30 m od sceny (centralnie w osi).

Niedopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub obiektu na antresoli lub pod nią!!!

W przypadku imprez plenerowych stanowisko musi być pod stałym nadzorem ochrony.

Wymagany jest ekran akustyczny (pleksi 6 elementów).

Napięcie energetyczne (230 V) powinno być stabilne tzn. nie spadać przy pełnym obciążeniu podczas koncertu. Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić występ zespołu.

Zasilanie dla nagłośnienia i sceny musi być niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców (zalecamy agregat prądowłoczy).

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i uziemienie, a dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i uziemienie.

Urządzenia zasilające tj. piony, rozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty.

**Podczas trwania prób i koncertu powinien być obecny elektryk odpowiedzialny za zasilanie nagłośnienia i sceny.**

Organizator koncertu bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, techniki zespołu podczas trwania prób i koncertu GOLEC UORKIESTRA !

Przed każdą imprezą proszę o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert.

Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Niedopuszczalne jest wieszanie banerów oraz materiałów reklamowych przed systemem nagłośnieniowym.

**Osobami, które w imieniu zespołu upoważnione są do udzielania informacji dotyczących realizacji dźwięku oraz systemu frontowego są:**

**Damian Kubacki** +48 696 541 215 e-mail: damiano1111@o2.pl

**Jacek Antosik** +48 502 088 400 e-mail: antos@people.pl

## System monitorowy:

Zespół posiada własny kompletny system monitorowy, obsługiwany we własnym zakresie, składający się z:

- konsoly monitorowej Yamaha LS9
- systemów odsłuchowych IEM Sennheiser G3
- kompletu omikrofonowania i DI-boxów (patrz Input List)

Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak, by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie (tzw. jaskółka).

**Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska realizatora monitorowego na scenie.**

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości kabli XLR, podpyt, kabli zasilających oraz 12 wysokich i 7 niskich statywów mikrofonowych, spiltera (37 kanałów) oraz grzebienia do miksera monitorowego.

**Osoba, która w imieniu zespołu upoważniona jest do udzielania informacji dotyczących systemu monitorowego oraz rozplanowania sceny jest:**

**Wojciech Słowiak** +48 603 556 612 e-mail: w.slovik@gmail.com

W celu jak najszybszego usunięcia ewentualnej awarii sprzętu podczas próby oraz podczas koncertu wymagana jest STAŁA OBECNOŚĆ W POBLIŻU SCENY osób reprezentujących firmę nagłośnieniowo-oświetleniową obsługującą koncert.

## INPUT LIST

Lp.	SOURCE	MIC / D.I.	Lp.	SOURCE	MIC / D.I.
1	BD	ND 868 / Beta 52	20	Accordion	XLR
2	SN top	Beta 56a / ATM 23 / SM 57	21	Key 1 ( L )	D.I.
3	SN bottom	ATM 350 / EB 451B	22	Key 1 ( R )	D.I.
4	Hi-Hat	EB 451B / SM 81 / AT 8033	23	Key 2 ( L )	D.I.
5	Tom 1	ATM 350 / Beta 98D/S	24	Key 2 ( R )	D.I.
6	Tom 2	ATM 350 / Beta 98D/S	25	Loop ( L )	D.I.
7	Tom 3	ATM 350 / Beta 98D/S	26	Loop ( R )	D.I.
8	Floor Tom	ATM 350 / Beta 98D/S	27	Bongos (Paweł)	EB 451B / SM 81 / AT 8033
9	Ride	EB 451B / SM 81 / AT 8033	28	Bongos (Łukasz)	EB 451B / SM 81 / AT 8033
10	Overhead ( L )	EB 451B / SM 81 / AT 8033	29	Voc. Paweł	XLR
11	Overhead ( R )	EB 451B / SM 81 / AT 8033	30	Voc. Łukasz	XLR
12	Bass	XLR	31	Voc. Viola (Edyta)	XLR
13	El. Guita	AE 3000 / AT 4040 / SM 57	32	Voc. Violin (Baja)	Beta 58 / AT 6100
14	Acc. Guitar	D.I.	33	Voc. Violin (Jarek)	Beta 58 / AT 6100
15	Trombone	XLR	34	Voc. Back Up	Beta 58 / AT 6100
16	Trumpet	XLR	35	PAD L	D.I.
17	Viola	XLR	36	PAD R	D.I.
18	Violin 1	D.I.	37	SMPTE Time Code	XLR
19	Violin 2	D.I.			

# SYSTEM MULTIMEDIALNY

## Oświetlenie:

- 1 × Konsoleta oświetleniowa Jands Vista I3 (przywozimy własną)
- 12 × ROBE Pointe m3
- 6 × Alpha Beam 300 Std
- 12 × LedWash 800/600, A.leda K20/K10, MagicPanel
- 12 × Sunstrip (10 kanałów)
- 4 × Atomic 3000 m4
- 6 × LedWash, Fresnel 2kW
- 3 × Profile
- 2 × Fresnel 2kW
- 6 × Blinders
- 4 × Tour Hazer II, HazeBase Pro, Unique 2.1, MDG
- 4 × Wiatrak
- 2 × Reflektor prowadzący 2,5 kW na podestach wysokości 1m, obsługa + intercom

Uwagi:

Kontakt z realizatorem oświetlenia minimum 14 dni przed rozpoczęciem koncertu.

Odpowiedzialność za system oświetleniowy ponosi firma oświetleniowa.

Realizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy w: montażu konstrukcji, podwieszeniu urządzeń lub złym okablowaniu.

Osobami, które w imieniu zespołu upoważnione są do udzielania informacji dotyczących realizacji oświetlenia są:

**Osobami, które w imieniu zespołu upoważnione są do udzielania informacji dotyczących realizacji oświetlenia są:**

**Robert Janiak** +48 694 211 797 e-mail: [robert@stagevision.pl](mailto:robert@stagevision.pl)

**Marcin Smosarski** +48 535 402 731 e-mail: [marcinsmosarski@wp.pl](mailto:marcinsmosarski@wp.pl)

## Wizualizacje:

Na tyle sceny powinna być zarezerwowana przestrzeń na ekran LED o wymiarach 9 m x 4 m ustawiony w trzech sekcjach (patrz rysunki ridera).

Wymagane jest zachowanie odpowiedniej przestrzeni za sceną lub na scenie do ustawienia konstrukcji ekranu.

Ekran nie jest częścią ridera oświetleniowego - posiada własną obsługę i realizatora.

Organizator powinien zapewnić zasilanie do ekranu LED min 3 x 32 A.

**Osobami, które w imieniu zespołu upoważnione są do udzielania informacji dotyczących wizualizacji są:**

**Sławomir Czaiński** +48 792 484 848 e-mail: [biuro@discoserwis.pl](mailto:biuro@discoserwis.pl)

**Stanisław Golec** +48 501 220 262 e-mail: [golec.art@gmail.com](mailto:golec.art@gmail.com)

Scena powinna być osłonięta czarnym horyzontem w/g rysunków ridera.

Zasilanie odpowiednie do zastosowanego systemu oświetleniowego.

Szacunkowa Moc oświetlenia przy standardowej konfiguracji to ok 80 kW.

Zalecane jest stabilne zasilanie z niezależnego źródła (agregat prądotwórczy).

Obsługujemy maksymalnie 4 linie DMX.

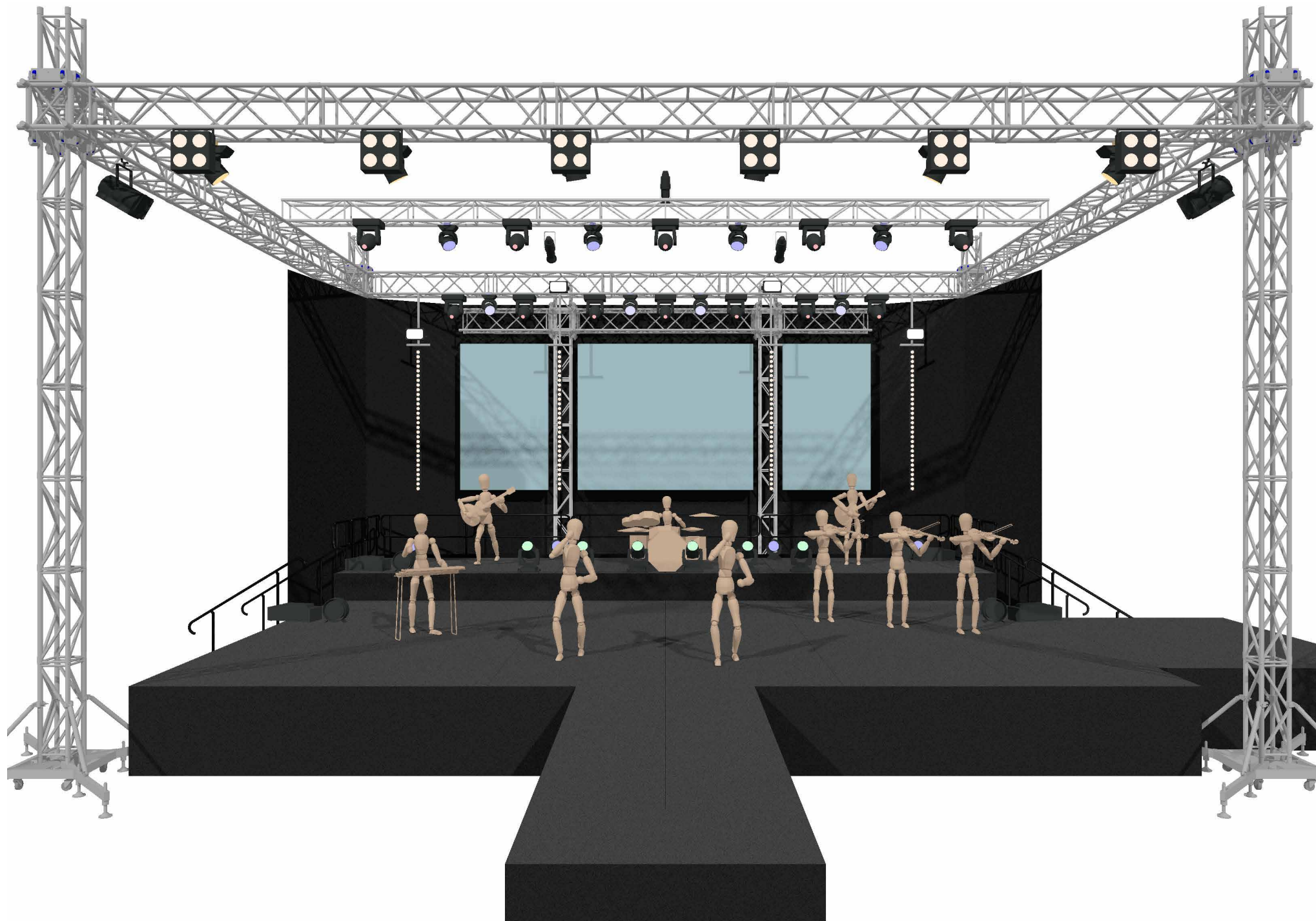
Sunstripy należy zamontować do elementów nie związanych z konstrukcją ekranu LED.

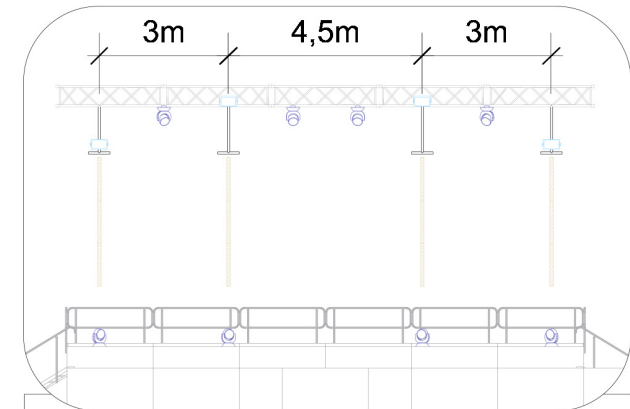
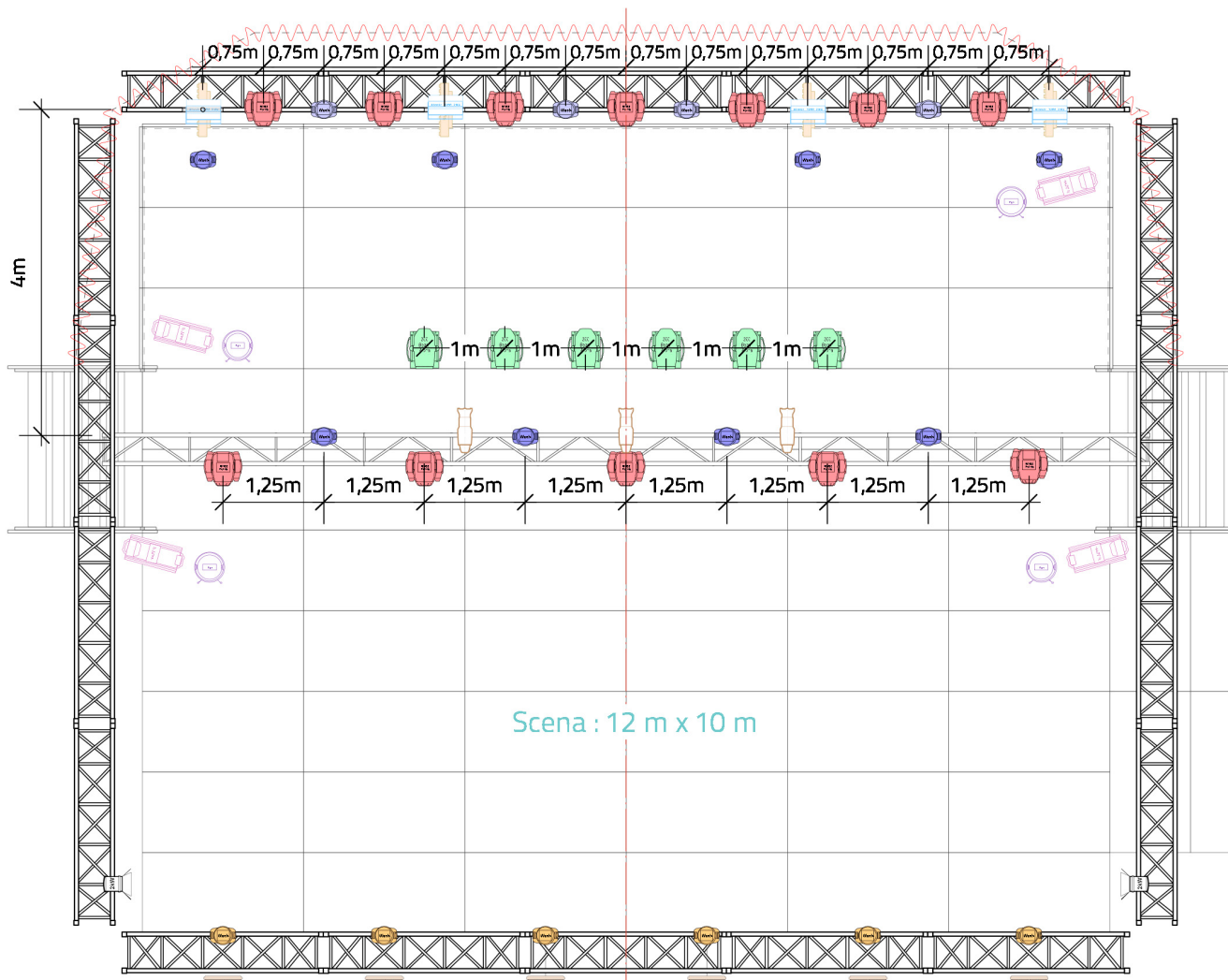
Akceptujemy tylko **ORYGINALNE** !!!(certyfikowane) płyny do dymu.

Podczas koncertu potrzebne są osoby do obsługi reflektorów prowadzących.

Realizator światła powinien mieć możliwość komunikacji z tymi osobami.

Zalecamy zastosowanie Intecomu





**Horyzonty:**

- 1 szt - 10 m za ekranem LED
- 2 szt - 3 m po bokach ekranu LED
- 2 szt - 4 m po bokach sceny

Wybieg : 2 m x 5 m

	Robe Pointe m3	12
	Alpha Beam 300 Std	6
	LedWash 800/600, A.leda K20/K10, MagicPanel	12
	Sunstrip Active 10 ch	12
	Atomic 3000 m4	4
	LedWash / Fresnel 2kW	6
	Profile	3
	Fresnel 2kW	2
	Blinders	6
	Tour Hazer II, HazeBase Pro, Unique 2.1, MDG	4
	Wiatrak	4
	Followspot 2,5kW na podeście (obsługa + intercom) wys. 1m	2
	Jands Vista i3	1