

RIDER „CLASSIC” - 2014

SCENA

Scena powinna być uziemiona, stabilna, sucha, wystonowana z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artysty, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- klub min. 6m x 5m
- hale i plener min. 10m x 8m
- podest min. 3m x 2m pod perkusję

Organizator ZAPEWNI do pomocy 2 osoby, które pomogą przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline).

Organizator zapewni zespołowi minimum 40 minut na montaż sprzętu wraz z próbą dźwiękową przed koncertem.

GARDEROBA

Pomieszczenie dla 10 osób powinno być czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku temperatury na zewnątrz poniżej 15°C)
- 10 krzeseł, 1 stół, 2 wieszaki na odzież
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

CATERING

- woda mineralna gazowana – 9 x 0,5L,
- woda mineralna niegazowana – 9 x 0,5L,
- napoje gorące: kawa, herbata, karton mleka, cukier w kostkach, cytryna, miód,
- ZIMNE piwo – 9 x 0,5L
- Coca-Cola – 4 x 2L
- soki owocowe – 5 x 1L,
- kanapki, owoce, przekąski

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

CLASSIC przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H.. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, multicore, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu CLASSIC.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa nie zależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego musi być systemem stereo, o min. trój - a najlepiej czterorożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio.

Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, L-Acoustics, d&b, Martin Audio, EAW, Electro Voice, Nexo, JBL, DYNACORD COBRA, nowe systemy Pol Audio, etc.) (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośniany, powinna być wolna od szumów, przydźwięków itp. **Strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!! (należy zwrócić uwagę na przeciw fazy).**

Moc i konfiguracja aparatury musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i powinna być skonsultowana telefonicznie z akustykiem zespołu Classic - Jackiem Kalwasem – tel: +48 533 114 994 najpóźniej 14 dni przed koncertem.

KONSOLETA F.O.H.

32 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo -cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, VCA, umożliwiający podanie zasilania "PHANTOM +48V" oraz 6 aux pre/post. **(w przypadku braku stołu monitorowego min.10 AUX pre/post).**

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

Preferowane są miksery cyfrowe (np. Avid/Digidesign Venue/Profile, Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1, Yamaha PM5D-RH, M7CL, CL5, Allen & Heath iLive T112, Digico, Behringer X32) lub analogowy wykonany przez firmę o uznanej reputacji (**nie akceptujemy mikserów firmy Yamaha seria GA, Soundcraft Spirit i Soundcraft GB, analogowych mikserów Behringer**).

W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

EFEKTY F.O.H. w przypadku analogowego miksera

2 x YAMAHA SPX 990

1 x YAMAHA SPX 2000

1 x LEXICON PCM 81 (lub PCM 91)

INSERTY F.O.H

5 x kompresor mono (BSS, Drawmer, dbx)

3 x compressor stereo (BSS, Drawmer, dbx)

5 x bramka (BSS, Drawmer, dbx)

KONSOLETA MONITOROWA

32 kanały mono, z poczwórną parametryczną regulacją barwy, z możliwością regulacji szerokości cięcia w każdym paśmie i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, umożliwiające wystanie sygnału na 10 torów monitorowych mono.

Akceptowane stoły: najlepiej Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1, Yamaha PM5D - RH, M7CL, CL5, Allen & Heath iLive T112/T80, Behringer X32).

W przypadku stołów analogowych wymagane są: b. dobrej klasy 31 punktowe korektory w torach, procesor dźwięku (reverb, delay) PCM81, PCM91, SPX990 oraz inne peryferia: bramki, kompresory (bss, klark - technik, itp.)

MONITORY

Zespół przywozi 6 dousznych systemów odsłuchowych mono.

Tory monitorowe:

- **Mix 1** – IEM MONO – **MARIUSZ: 1 VOC, KEYBOARD – LOOP, GUITAR ACC, 3 VOC, AMBIENT MIC.**
- **Mix 2** – IEM MONO – **ROBERT : 2 VOC, KEYBOARD – LOOP, AMBIENT MIC.**
- **Mix 3** – IEM MONO – **PIOTR: 3 VOC, KEYBOARD 2, KEYBOARD – LOOP, 1 VOC**
- **Mix 4** – IEM MONO – **MIITEK: SAX, Octopad, Rototom, KEYBOARD – LOOP**
- **Mix 5** – IEM MONO – **WALDEK: KEYBOARD – LOOP**
- **Mix 6** – IEM MONO – **SEBASTIAN: drums, KEYBOARD – LOOP**
- **Mix 7** – WEDGE – **WALDEK: BD, SN, KEYBOARD – LOOP**
- **Mix 8** – DRUM FILL – **SEBASTIAN: drums, KEYBOARD – LOOP**
- **Mix 9** – SIDE FILL – **L: KEYBOARD – LOOP, 1 VOC, KEYBOARD 2**
- **Mix 10** – SIDE FILL – **R: KEYBOARD – LOOP, 1 VOC, KEYBOARD 2**

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

INNE

Konieczny jest dwustronny interkom scena – mikser, CD przy stole F.O.H., oświetlenie miksera i urządzeń peryferyjnych.

UWAGI DODATKOWE

W przypadku używania na imprezie wizualizacji prosimy o zapewnienie odtwarzacza DVD.

Na imprezie nie można prowadzić jakiegokolwiek rejestracji audiowizualnej bez zgody zespołu.

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

CLASSIC INPUT LIST 2014

F.O.H. INPUT	SOUND SOURCE	MICROPHONES	F.O.H. INSERT	MONITOR INSERT
1	BASS DRUM	B 52, EV 868, E602, D112, E901	GATE	GATE
2	SNARE DRUM TOP	SM 57, E904, E604, MD 421	GATE	GATE
3	SNARE DRUM BOTTOM	SM 57, E904, E604		
4	HI HAT	SM 81, AUDIX ADX-51		
5	RACK TOM HI	SHURE BETA 56, SENNHEISER E904, E604	GATE	GATE
6	RACK TOM MID	SHURE BETA 56, SENNHEISER E904, E604	GATE	GATE
7	FLOOR TOM	SHURE BETA 56, SENNHEISER E904, E604	GATE	GATE
8	OH - L	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000		
9	OH - R	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000		
10	OCTOPAD - L	ACTIVE DI-BOX		
11	OCTOPAD - R	ACTIVE DI-BOX		
12	ROTOTOM	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000		
13	KEYBOARD 1 – LOOP - L	ACTIVE DI-BOX		
14	KEYBOARD 1 – LOOP - R	ACTIVE DI-BOX		
15	KEYBOARD 2 - L	ACTIVE DI-BOX		
16	KEYBOARD 2 - R	ACTIVE DI-BOX		
17	SAX	XLR	COMPRESSOR	COMPRESSOR
18	GUITAR ACC	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
19	GUITAR EL	SHURE SM 57, SENNHEISER E 609		
20	VOCAL MARIUSZ	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
21	VOCAL ROBERT	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
22	VOCAL PIOTR	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
23	AMBIENT MIC.	AT 8035 shotgun mic (to MONitor desk)		
24	TALKBACK	SHURE SM 58 WITH SWITCH		
25	FX 1 L – return	HALL		
26	FX 1 R – return	HALL		
27	FX 2 L – return	PLATE		
28	FX 2 R – return	PLATE		
29	FX 3 L – return	DLY		
30	FX 3 R – return	DLY		
1 / 2	GRP	DRUM, OCTOPAD, ROTOTOM	STEREO COMPRESSOR	
3 / 4	GRP	LOOP, KEY, GIT, SAX	STEREO COMPRESSOR	
5 / 6	GRP	VOCALS	STEREO COMPRESSOR	

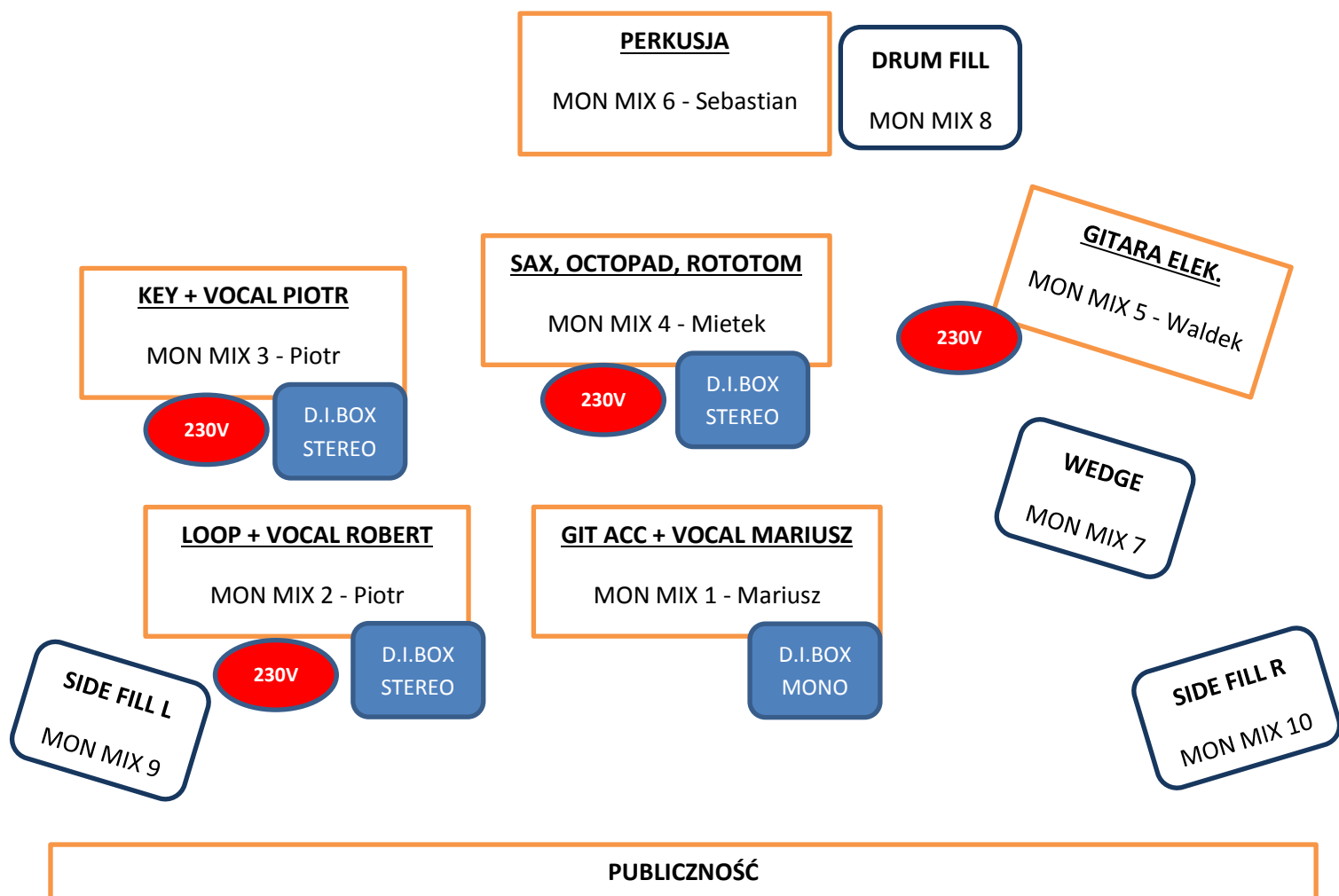
KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

CLASSIC – USTAWIENIE SCENY



UWAGA!!!

W przypadku ustawienia miksera odsłuchowego po prawej stronie sceny (patrzac od strony publiczności) stosujemy lustrzane odbicie w/w ustawienia! Stanowiska Roberta i Piotra prosimy zawsze lokalizować po stronie stołu odsłuchowego.

KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

CLASSIC – OŚWIETLENIE

Minimalne wymagania oświetleniowe:

FRONT:

- min. 6 sztuk PAR 64 1000w
- min. 3 sztuki reflektorów profilowych 750w
- 2 sztuki Blinder-ów

SCENA:

- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W spot (znanych renomowanych uznanych firm)
- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W wash (znanych renomowanych uznanych firm)
- min. 6 sztuk paneli bar 48ch.rgb
- min. 6 sztuk Sun Strip active
- 2 sztuki Atomic 3000
- wytwornica dymu + wentylator
- konsola oświetleniowa obsługująca wszystkie urządzenia
- realizator oświetlenia (Zespół Classic nie posiada własnego realizatora oświetlenia)

W przypadku niespełnienia powyższych zapisów z ridera zespołu Classic, Organizator koncertu musi liczyć się z faktem, że koncert zespołu Classic może się nie odbyć - tylko i wyłącznie z winy Organizatora.

KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl