**I Świdnicki BEEF POETYCKI**

Pomysł zorganizowania wydarzenia zwanego „Beefem Poetyckim” narodził się z fascynacji elementami kultury rapereskiej. Popularnym zjawiskiem w tym kręgu są pojedynki na słowa, w których wykonawcy na żywo dyskredytują twórczość i osobę przeciwnika. Takie starcia nazywa się właśnie *beefami*. „Beef Poetycki” miałby być próbą przeniesienia tego rodzaju starcia na Grut kultury wysokiej. Stworzenie swoistego pojedynku między poetami. Nie chodzi oczywiście o to by siebie nawzajem obrażali, lecz o słowną realizację, potyczkę na metafory, epitety i porównania.

Wydarzenie ma na celu „odczarowanie poezji”, zdjęcie jej z wysokości, przekłucie balonu. Pokazanie że tworzywo poetycki nie musi wcale być patetyczną formą ale dobrą zabawą. Zawodnicy wykonywać będą kolejne poetyckie *punch’e (*atak na bramkę przeciwnika) a o wyniku rywalizacji zadecyduje publiczność poprzez głosowanie.

Całej zabawie towarzyszyć będzie oprawa w stylistyce bokserskiej. Czerwony i niebieski narożnik, gong wyznaczający kolejne rundy starcia czy na przykład ważenie zawodników przed walką i wzrokowy pojedynek. Każdy zawodnik może być również przedstawiony w niekonwencjonalny sposób, np.: „*Mistrz świata w kategorii półciężkiej do 80 wersów. Jego potężny lewy metaforyczny powalił już niejednego epikurejczyka…”*

„Beef Poetycki” z pewnością będzie się cieszył zainteresowaniem młodych ludzi i przyczyni się do popularyzacji poezji oraz propagowania kultury słowa.

Andrzej Błażewicz- autor pomysłu

**Regulamin**

1. Każdy uczestnik jest zobowiązany przygotować **jeden wiersz na otwarcie** – czyli dowolny utwór swojego autorstwa na dowolny temat, do 20 wersów.
2. Każdy uczestnik powinien przygotować, krótką humorystyczną notkę o sobie, aby speaker mógł go zapowiedzieć np. „*Mistrz świata w kategorii półciężkiej do 80 wersów. Jego potężny lewy metaforyczny powalił już niejednego epikurejczyka…”* oraz podać pseudonim, np.: Andrzej Krokodyl Błażewicz.
3. Uczestnicy losowani są do 8 par i toczą pojedynki na zasadzie turniejowej aż w finale znajdzie się ostatnia para.
4. Przebieg pojedynku:

 - Uczestnicy zostają wywołani na ring poprzez odczytanie ich notek, w stylu jak ma to miejsce na galach bokserskich

- Następuje chwilowy pojedynek wzrokowy (czas dla reporterów), po czym zostają rozdzieleni przez sędziego i udają się do narożników.

- Kolejno odczytują swoje utwory otwierające, po czym rozstrzygają grając trzy po trzy, który z nich będzie zaczynał

- Zawodnik ma 4 minuty na przygotowanie punchu na bramkę przeciwnika, koniec czasu oznacza gong, gong również zamyka odczyt zawodnika, po punchu przeciwnik ma 4 minuty na przygotowanie odpowiedzi.

-Zawodnicy wymieniają kolejno 3 punche

- O wyniku pojedynku decyduje publiczność, która wybiera swojego faworyta na karteczkach do głosowania.

- wynik pojedynku zostaje ogłoszony po zakończeniu każdej z rund,

- Zwycięzca zostaje uhonorowany poprzez podniesienie ręki, tak jak ma to miejsce w boksie.

**UWAGA**

**Treści punchy – teksty literackie nie mogą być w żadnym stopniu obraźliwe, nie mogą zawierać wulgaryzmów, osobistych wycieczek pod adresem autora, chodzi o dobrą zabawę i próbę polemiki na nieco innym poziomie ale wciąż bardzo kulturalnie.**

**Punche są odczytywane, nie rapowane, preferowany tak zwany styl poetycki, nie raperski!**

**Pamiętamy o szacunku wobec drugiej osoby!**

**ORGANIZATOR – ŚWIDNICKI OŚRODEK KULTURY dla Zwycięzcy przewidział NAGRODĘ FINANSOWĄ w wysokości 100 zł.**

**ZGŁOSZENIA do dnia 4 lutego 2015 na adres** **h.szymanska@sok.com.pl** **!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**